Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3 Методика преподавания народно-сценического танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Казанкова Ирина Львовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 31

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 41

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 42

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 43

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Осуществляет преподавание народно-сценического танца в школах искусств, хореографических ансамблях, учреждениях культуры и искусства

	ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценическом танце
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Определяет технические и стилевые ошибки обучающихся в процессе изучения хореографического текста народно-сценической хореографии

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					

3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
7	Основы биомеханики			+					
8	Основы стилизации народной хореографии				+				
9	Педагогика художественного образования				+				
10	Педагогическая практика					+			
11	Психология творчества			+					
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	История костюма	+					
2	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
3	Основы режиссуры и актерского мастерства			+			
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+				
5	Сценическое оформление танца		+				
6	Сценография		+				
7	Творческая практика				+		

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+	+	
3	Методика работы с хореографическим коллективом			+			
4	Танцевальный репертуар					+	+
5	Творческая практика				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 18 з.е.

Заочная: 18 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**648**
Контактная работа	44
Лекции (Лекции)	2
Практические (Практ. раб.)	30
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	12
Самостоятельная работа (СР)	496
Экзамен	108
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	З	
3 семестр						

1	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца детям».	1	-	-	16	Устный опрос; Выполнение практических заданий
2	Истоки развития народного хореографического искусства.	-	1	-	16	Устный опрос
3	Станок и его назначение.	1	1	2	34	Устный опрос; Выполнение практических заданий
4 семестр						
4	Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности.	-	2	2	68	Устный опрос; Выполнение практических заданий
5 семестр						
5	Русский народный танец.	-	2	-	16	Выполнение практических заданий
6	Танцы Поволжья.	-	2	-	16	Выполнение практических заданий
7	Белорусский народный танец.	-	-	-	16	Выполнение практических заданий
8	Украинский народный танец.	-	2	2	12	Устный опрос; Выполнение практических заданий
9	Молдавский народный танец.	-	-	-	14	Выполнение практических заданий; Устный опрос
10	Грузинский народный танец.	-	-	-	12	Выполнение практических заданий
11	Армянский народный танец.	-	2	-	12	Выполнение практических заданий
6 семестр						
12	Польский народный танец.	-	1	2	20	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Устный опрос

13	Болгарский народный танец.	-	1	-	19	Устный опрос; Выполнение практических заданий
14	Венгерский народно-сценический танец.	-	-	-	29	Устный опрос; Выполнение практических заданий
7 семестр						
15	Итальянский сценический танец.	-	2	-	24	Устный опрос; Выполнение практических заданий
16	Цыганский сценический танец.	-	2	-	24	Выполнение практических заданий; Устный опрос; Устный опрос
17	Испанский сценических танец.	-	2	2	28	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Устный опрос
18	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца.	-	2	-	22	Выполнение практических заданий
8 семестр						
19	Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	-	2	-	23	Выполнение практических заданий
20	Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.	-	2	-	25	Выполнение практических заданий
21	Методика сочинения танцевальных композиций на материале народно-сценического танца.	-	2	2	25	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
22	Методика постановочной и репетицинной работы с исполнителями.	-	2	-	25	Выполнение практических заданий; Устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца детям». (ПК-1)

Лекция.

Значение курса «Методика преподавания народно-сценического танца» в подготовке педагогов-хореографов. Народно-сценический танец как основа деятельности хореографического коллектива. Система знаний, умений и навыков, необходимых преподавателю народно-сценического танца в учреждениях дополнительного образо-вания. Основные методы теории и практики в специфике методике обучения народно-сценическому танцу. Особенности последовательного и методически грамотного формирования знаний в области познавательных процессов освоения народно-сценического танца. Структура курса. Основные требования к студентам при изучении курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Мето-дика самостоятельной работы студентов в освоении специфики комплекса нацио-нальных выразительных средств народной хореографии. Краткий аннотированный список литературы и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.

Какова роль хороводов как основной формы народной хореографии?

Определите главную художественную особенность народного танца.

Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?

В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?

Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.

Какое влияние оказывает народный танец на формирование эстетических чувств и художественного вкуса людей?

Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.

Какова роль хороводов как основной формы народной хореографии?

Определите главную художественную особенность народного танца.

Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?

В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?

Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.

Какое влияние оказывает народный танец на формирование эстетических чувств и художественного вкуса людей?

Задания для самостоятельной работы.

1. Видеопросмотр и анализ образцов русского народного танца в постановке балетмейстера Т.А. Устиновой.
2. Прочитать и проанализировать книгу о народно-сценическом танце В.И. Уральской «Поиски и решения».
3. Прочитать и проанализировать книгу Т.С.Ткаченко " Нродно-сценический танец".

Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства. (ПК-1)

Лекция.

Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Различие хореогра-фического языка народов мира. Сохранение характерных особенностей традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движе-ниями, использование различных источников для обогащения знаниями по танцевальной культуре народов. Народный танец – основа творческой деятельности будущего педагога, руководи-теля хореографического коллектива в учреждениях дополнительного образования

Практическое занятие.

1. Расскажите о народном танце – как о древнем виде народного творчества.

2. Определите значение содержательности и сюжета народно-сценического танца в сочинении композиции.
3. Чем определяется правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов в народном танце?
4. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
5. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
6. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
7. Охарактеризуйте поклоны в танце как обычая русского народа.
8. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявить взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа.
2 Определить значение национальной пластики в создании хореографического текста.
3 Охарактеризовать приемы работы над созданием хореографического текста на основе танцевальной лексики.
4 Определить роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 3. Станок и его назначение. (ПК-4)

Лекция.

Цели и задачи упражнений у станка. Развитие двигательного аппарата: мышц, связок, суставов. Повышение технической стороны танца: выработка силы, гибкости, мягкости и точности движений. Работа над координацией исполнения упражнений у станка, изучение новых видов и форм исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Готовность обучающихся к восприятию движений народных танцев на середине зала. Развитие выразительности, характера и манеры исполнения в исполнении ком-бинированных заданий у станка. Логика построения и первоначальное изучение ос-новных видов и форм упражнений у станка. Музыкальное сопровождение, его значение в исполнении национального характера народного танца.

Практическое занятие.

Изучение позиций ног:

-пять открытых (1, 2, 3, 4,5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца;

-четыре прямых позиции: 1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией); 2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга; 3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой; 4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

1,2,3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

-две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

Изучение позиций рук:

1. Позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца.
2. Положение рук: простое – руки расположены симметрично; сложное – расположение одной и другой руки различно; комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции.
3. Подготовка к началу упражнения:

- движение руки;

-движение руки в координации с движением ноги.

Изучение упражнений у станка:

1. Приседания:

-полуприседания плавные и резкие по 1,2,4,5 выворотным позициям и 1 (6),2,3,4 прямым позициям;

-полные приседания плавные по 1,2,4,5 открытым позициям и 1 и 4 прямым.

-с наклоном корпуса;

-по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы:

-с переводом стопы с носка на ребро каблука;

-с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге;

-скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги;

-с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию;

3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:

-броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;

-броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги;

-с одинарным ударом стопой в позиции;

- с двойным ударом в позиции.

-по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

-«Веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

4. Каблучное упражнение:

-подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;

- с полуприседанием на опорной ноге;

-с одинарным ударом в 5 позицию.

5. Упражнения с ненапряженной стопой:

-с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног;

- с поочередным переступанием ног позиции;

-с подскоком на опорной ноге.

6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortille):

- простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции;

-повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции;

-с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.

7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:

- на всей стопе;

- с подъемом на полупальцы.

8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.

9. Подготовка к «веревочке»:

- перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;

- с подъемом на полупальцы;

- с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;

- подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.

10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое):

- на всей стопе;

- с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;
- в сочетании с прыжком;
- с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад).

11. Дробные выстукивания:
- удары всей стопой;
- двойные удары;
- чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;
- удары с подскоком на опорной ноге;
- удары с перескоком с ноги на ногу.

12. Большие броски:
- большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием;
- с увеличением размаха.
- «ножницы» – поочередные встречные броски вперед;
- большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса;
- с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед.

13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.

14. Растяжка (лицом к станку).

15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку).

16. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам;
- присядка с выносом ноги в сторону;
- присядка – разножка на каблуки в сторону;
- подскоки на полном приседании – «мячик».

17. Повороты внутрь:
- плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса;
- поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции.

18. Revольтад в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку).

19. «Голубец»:
- начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку);
- ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. класс).

20. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. класс).

Задания для самостоятельной работы.

1. Перечислите порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
2. Проанализируйте хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.
3. Охарактеризуйте методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.
4. Проверить первоначальное изучение упражнений у станка с целью последующего грамотного исполнения в комбинированных заданиях.
5. Изучить позиции и положения рук и определите ошибки в методике их исполнения.
6. Отработать упражнение «подготовка в «веревочке»» с целью исполнения движения «веревочка» на середине зала.
7. Выработать силу удара всей стопы для исполнения техники дробных выстукиваний.
8. Проверить технику поворота головы во вращении перед зеркалом в хореографическом зале.

9. Закрепить методику исполнения «низких и высоких разворотов ногой» и определите разницу в музыкальной раскладке движений.

Тема 4. Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности. (ПК-5)

Лекция.

Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами разной национальности. Принципы равномерного распределения физической нагрузки. Использование максимальной выразительности в исполнении комбинированных заданий. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала. Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи. Используемые приемы в сочинении, возможность различных вариантов. Последовательность изучения комбинированных заданий. Манера и характер исполнения – основа выразительности танца.

Практическое занятие.

1. Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце.
2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце.
3. Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали.
4. Освоить технику исполнения больших прыжков в русском народном танце: «щучка», «разножка», прыжок через платочек или ногу (мужской класс).
5. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения.
6. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности.
7. Усвоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения.
8. Изучить методику техники исполнения «присядок» как элемента мужского танца.
9. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения.

Задания для самостоятельной работы.

1 Отработка танцевальных комбинаций на середине зала для развития техники исполнения народного танца (по заданию педагога).

2 Работа над манерой и выразительностью исполнения.

Тема 5. Русский народный танец. (ПК-4)

Лекция.

История развития русского народного танца, исторические корни, исполнительские традиции. Русский народный танец - как самостоятельный высокохудожественный вид творчества русского народа. Роль и значение в жизни общества, в развитии русского хореографического искусства. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, кадриль, пляска, перепляс, импровизация, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. Отличительные особенности русского танца, характер национальные особенности, манера исполнения.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов, движений русского народного танца и методика их исполнения:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Шаги:-простой шаг;-переменный шаг;

-переменный шаг с притопом;

- переменный шаг с каблука;
- девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягком приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в -полуприседание.

4. Поклоны.
5. Притопы – двойные, тройные.
6. Дроби:§ «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой;
- дробь «в три ножки».
7. «Гармошка».
8. «Припадания».
9. «Ковырялочка»:
а) без подскоков;
б) с подскоками.
10. «Веревочка»:
а) простая;
б) двойная;
в) простая и двойная с переступанием.
11. «Моталочка»:
- на полупальцах;
- на всей стопе (мужской класс).
12. «Голубец»:
-подряд;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах.
13. «Молоточки».
14. «Хлопушки» - одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):
а) в ладоши;
б) по бедру;
в) по голенищу;
г) по подошве.
15. «Ключ»:
а) дробный простой;
б) дробный сложный;
в) хлопушечный (муж).
16. Присядки (мужской класс):
- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45 гр.;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;
- «гусиный шаг»;
- «мяч».
17. Прыжки с обеих ног (мужской класс):
- с одновременном сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью о подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

Задания для самостоятельной работы.

1 Охарактеризовать виды русского народного танца – хоровод, кадриль, пляска, перепляс.
2 Определить значение импровизации в русском народном танце.
3 Самостоятельная работа над техникой исполнения движений русского народного танца.

Тема 6. Танцы Поволжья.
(ПК-5)

Лекция.

Танцевальный фольклор Поволжья, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Поволжья. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце.

Практическое занятие.

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Основной женский ход.
4. Мужской ход на каблук (pas de basque).
5. «Бишек» одинарный и двойной.
6. Припадание в повороте.
7. Кружение.
8. Присядка с поворотом ступней.
9. Присядка – ползунок на подскоках.
10. Одинарный чалыштыру с подскоком.
11. Шаг в сторону с подскоком.
12. Присядка – мячик.
13. Тройной притоп.
14. «Унге-баш» (пятка-носок).
15. Мягкая дробь.
16. Присядка – разножка в воздухе.
17. Вальсовый поворот.
18. Поворот с вытягиванием ноги назад.
19. Прищелкивание пятками.
20. «Штопор».
21. «Качалка».
22. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
23. «Бау» – «веревочка».

МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Основные элементы:

1.Положения рук.
2. Подскок с двумя притопами.
3. Тройные удары.
4. Мордовский бег.
5.Трилистник.
6.«Гармошка».
7.«Веретено».
8. Притопы.
9. Подскоки.
10.Приставной ход

МАРИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1.Положение рук.

2.Боковой ход в повороте – «гармошка»
3.«Елочка» с притопом.
4.Отход назад на одну ногу.
5. Припадание накрест.
6.Дробь-притопы.
7. Притопы
8.Дробь с поворотами.

Примечание. Танцы Поволжья даются по усмотрению педагога.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение лексического материала и композиционного строения танцев Поволжья.

Тема 7. Белорусский народный танец. (ПК-4)

Лекция.

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы, иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы – их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

Практическое занятие.

1.Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах.

3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

- Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
- Боковой ход с подбивкой (галоп).
- Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
- Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
- Тройной притоп.

4. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перескоком на другую
6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
7. Полька во вращении.
8. Полька с поворотом из танца «Янка».
9. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах, затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
10. Подскок на полупальцах по 6 позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием - движения типа «падебаск».

12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.

13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.

14. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Задания для самостоятельной работы.

1 Анализ работы Ю. Чурко «Белорусский хореографический фольклор» - исследование белорусской народной хореографии в ее фольклорных и сценических темах.

2 Изучить методику исполнения белорусских танцев танцев (по заданию педагога).

3 Работа над технику исполнения движений.

Тема 8. Украинский народный танец. (ПК-5)

Лекция.

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Практическое занятие.

Изучение позиций и положения рук.

Изучение положений рук в парных и массовых танцах.

Изучение основных элементов и движений:

а) «Бигунец» – стремительный ход вперед.

б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями.

в) «Дорижка» – припадания.

г) «Дорижка плетена» – боковой женский ход одной ногой накрест другой.

д) «Веревочка».

е) «Выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге.

ж) «Упадание».

з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую.

и) «Высокий голубец» (мужской класс).

к) «Большой тынок» (мужской класс).

л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс).

м) Присядки:

- с подниманием ноги вперед, в сторону;
- «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»;
- «подсечка».

н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризовать позиции и положения рук в украинском танце.

2. Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.

3. Изучить методику исполнения «выхилясник» в украинском танце и определите отличие от «ковырялочки» в русском танце.

4. Повторить технику исполнения движения «тынок», объясните его отличительные особенности в женском и мужском танце.

5. Изучить методику исполнения движения «веревочка» в украинском танце. Закрепить методику изучения техники исполнения «голубцов» в женском и мужском танцах.

6. Отработать приемы исполнения «Подсечки» – движения группы присядок в украинском танце.

7. Определить приемы изучения вращения «обертас» необходимого для развития техники женского исполнительства.

Тема 9. Молдавский народный танец. (ПК-1)

Лекция.

Тематическое разнообразие, насыщенная эмоциональность движений и образность танцевального искусства Молдавии. Отражение трудовых процессов, древнейших верований и культов в молдавских народных обрядах и танцах. Классификация молдавских народных танцев, характерные черты. Распространение молдавских танцев, их соприкосновение с другими танцевальными культурами. Особенности композиционных построений.

Практическое занятие.

Изучение лексического материала Молдавии, характер и манера исполнении:

Позиции рук.

Движения женского танца «Хора»:

-плавный боковой шаг с одной ноги на другую;

- шаги с выносом ноги;

- боковой ход;

- дорожка;

- тройной шаг;

- переменный шаг на полупальцах;

- шаги с выносом ноги накрест;

- припадание;

- балансе.

Движения мужского танца «Бэтута»:

- тройной перескок вперед и удар по 4 позиции;

- двойной перескок;

- удары одной ногой;

- прыжок с поджатыми ногами;

- прыжок на одной ноге.

Движения парного танца «Молдовеняска»:

- боковой шаг с выносом ноги в сторону;

- боковой шаг с одной ноги на другую с небольшим отходом назад;

- подбивка в сторону;

- шаг через каблук навстречу друг другу;

- низкий голубец;

- прыжок с двух ног;

- шаг на каблук;

- шаг с подскоком;

- притоп;

- пружинистый бег на слегка согнутых ногах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить характер и манеру исполнения пружинистых шагов в женском танце «Хора».
2. Закрепить методику исполнения и характера боковых ходов в сырбе «Молдовеняска».
3. Повторить вращения в молдавском парном танце, сохраняя стремительность темпа исполнения.
4. Изучить «Пинтень» – голубцы, методику исполнения в мужском танце.

5. Усвоить шаги с синкопами на месте, с продвижением, характер исполнения.
6. Изучить технику исполнения «подбивки», их разновидности.
7. Освоить изучение и технику исполнения движений мужского танца «Бэтута» (синкопированных ударов, подскоков и перескоков).

Тема 10. Грузинский народный танец. (ПК-1)

Лекция.

История развития танцевальной культуры Грузии, разнообразие и своеобразие грузинских народных танцев. Виды танцев: парные, круговые - хороводные, сольные, коллективные. Особенности композиционного построения, основные плясовые фигуры. Характер и манера исполнения. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Движения рук, ног, корпуса. Музыкальная культура Грузии, ее особенности.

Практическое занятие.

Положение корпуса, рук, головы, основные элементы мужского и женского танца:

«Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь).

«Самтиулрс» - сгибание рук с взмахом, одной спереди (перед грудью) другой сзади на уровне талии.

«Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья.

Ходы:

«Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;

«Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другой на всей стопе;

«Махлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена;

«Свала» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад, вокруг себя).

"Гасма " скользящее движение ногой;

- «сада сриала» - три поочередных скольжения вперед,
- «сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги,
- « Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой позиции сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.

«Чаквра» - ударные движения ног:

«Сада» - два подскока на одной ноге, другая становиться на каблук, а затем на носок около носка другой ноги;

«Пехшвили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю позицию.

«Бруни» – повороты (муж.)

«дахвевит».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить характер и манеру исполнения основные элементы грузинского мужского и женского танца
2. Закрепить методику исполнения и характера Гасма» «сада сриала» - «сарули» « Чакрули» «Чаквра» -
3. Изучить технику исполнения «Бруни» – повороты (муж.), «дахвевит».
4. Сочинить учебные комбинации по заданию педагога.

Тема 11. Армянский народный танец. (ПК-5)

Лекция.

История развития танцевальной культуры Армении, разнообразие и своеобразие армянских народных танцев. Виды танцев: парные, круговые - хороводные, сольные, коллективные. Особенности композиционного построения, основные плясовые фигуры. Характер и манера исполнения. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Движения рук, ног, корпуса. Музыкальная культура Армении, ее особенности

Практическое занятие.

Изучение основных элементов армянского танца:

1. Положения и движения рук.
2. «Двель»- простые шаги.
3. «Двель» - переменны й ход.
4. «Двель»- ход назад.
5. «Манруки».
6. «Птуйт» - повороты на одном месте.
7. «Чатма» - присядки»

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить характер и манеру исполнения шагов в армянском танце «Двель».
2 Изучить комбинации на материале армянского танца "Шолохо.
3 Работа над техникой присядочных движений армянского танца.

Тема 12. Польский народный танец.

(ПК-5)

Лекция.

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Оберек» и др. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.

Практическое занятие.

Польский народный танец «Краковяк».

Изучение основных положений ног.

Изучение основных положений рук.

Изучение основных элементов и движений:

Притопы:

- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции;

-тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

1. «Ключ» – удар каблуками:

-одинарный;

- двойной.

2.«Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

3. Ходы:

- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;

-бег от колено назад с небольшим наклоном корпуса вперед;

-шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижением вперед, назад, с поворотом).

4. Соскоки по 6 позици на полупальцах с полуприседанием.

5. Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).

6. «Голубец» – подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении:

-по полу с продвижением в сторону;

- на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35 гр. (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

7. Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.

8. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка».

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук.

3. Изучение основных элементов и движений:

1.«Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;

-двойной.

2.Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.

3.«Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.

4.Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. класс).

5.Основной ход женского танца – бег (pas couru).

6.«Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

Задания для самостоятельной работы.

1. Объяснить методику постановки корпуса в сценическом польском танце.
2. Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».
3. Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галя и па марше и сложность их исполнения.
4. Показать элементы польского народно-сценического танца «Краковяк». "Мазурка" и расскажите методику изучения.
5. Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Оберек».

Тема 13. Болгарский народный танец.

(ПК-4)

Лекция.

Этнографические области Болгарии: Тракия, Шонская, Добруджанская, Пиринская – отличительные особенности. Определение характера танцев мужских, женских и смешанных. Рисунок танца – прямые линии, зигзагообразные, кривые. Характеристика «хора» и «рыченица». Расположение танцующих в танце, правила соединения (за руки, пояса, плечи и т.д.). Сложные музыкальные размеры болгарских танцев.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов болгарского танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук в парном и ансамблевом танце.
3. Шаг с подскоком.
4. Переступания одной ноги накрест другой (с продвижением вперед или в сторону).
5. «Ножницы» – перескоки с ноги на ногу поочередно выбрасывая вперед (перемена ног в воздухе).
6. Повороты на подскоках с одновременным подъемом ноги вперед.
7. Бег с коленями вперед в прямом положении.

8. «Копание» - мазки подушечкой стопы с акцентом к себе.

9. Тройной шаг.

10. Соскоки на обе пяти с последующим соскоком в 6 позицию в полуприседание.

11. Присядка – опуститься в приседание на обе ноги, колени сомкнуты. При возвращении проскользнуть назад на обеих ногах.

12. Прыжок на колено.

13 Прыжки на обе ноги поочередно из 6 позиции во 2 позицию и наоборот.

14. Круговые движения ногой:

- по полу;
- по воздуху.

15. Поворот на пятках.

16. Ход вперед, чередуя шаг с выносом ноги на каблук.

17. Переменный ход.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить технику и характер исполнения «натрисан» Шопской области.
2. Отработать исполнение «мелких переступаний» в быстром темпе характерных для болгарских танцев.
3. Освоить работу корпуса в исполнении мужского болгарского танца.
4. Изучить технику исполнения подъемов ног на 90 гр. в мужском танце.
5. Охарактеризовать группу присядочных движений в мужском болгарском танце.
6. Усвоить технику исполнения мелких движений в быстром темпе женского болгарского танца.

Тема 14. Венгерский народно-сценический танец. (ПК-4)

Лекция.

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и жен-ского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Практическое занятие.

1 Практические занятия:

2 Изучение основных элементов венгерского танца:

3 Положения рук.

4 Положения ног.

5 Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;
- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;
- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;
- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.

6. Соскоки на 2 прямую позицию в полуприседании с разворотом корпуса.

7. «Веревочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении:

- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции;
- с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующем подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием.

6. Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

7. «Хлопушки» (муж. класс):

а) в ладоши;
б) по бедру;
в) по голенищу;
г) по каблуку.
8. Вращение в паре.
9. Повороты девушки за одну руку:
- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;
- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

Венгерский сценический танец
1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ» – удар каблуками:
- одинарный;
- двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ»):
- одинарное;
- двойное на месте, в повороте.
5. Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3 свободной позиции в полуприседании.
6. Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:
§ с последующими шагами;
§ с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.
7. «Голубец»:
§ скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);
§ в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6 позиции.
8. «Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).
9. Развертывание ноги на 90° вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.
10. Опускание на колено с шага:
§ плавное;
§ резкое.
11. Повороты:
§ на обеих ногах по 5 позиции внутрь и наружу;
§ на одной ноге с 4 позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь.
12. Уступающий переход (dos a` dos) на различных движениях.
13. Опускание на колено:
§ с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком;
§ с прыжка с двух ног.
14. Повороты девушки за одну руку внутрь и наружу с шага на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.
2. Повторить «ключ», его разновидности и технику исполнения.
3. Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.

4. Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.
5. Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.
6. Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону.
7. Усвоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.
8. Повторить элементы парного венгерского народного танца «Чардаш», характер и манеру исполнения.

Тема 15. Итальянский сценический танец. (ПК-5)

Лекция.

«Тарантелла» - народный итальянский танец. Характер танца. Форма сценического танца, его близость к народному. Техника исполнения, работа корпуса, четкая координация движений. Темп исполнения. Выработка выносливости и дыхания исполнителей. Техника владения тамбурином в исполнении «Тарантеллы». Использование движений классического танца при составлении этюдов.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов итальянского танца «Тарантелла»:

1. Положение рук.

2. Подскоки на одной ноге в полуприседании:

-на полупальцах с вытянутой стопой другой ноги у щиколотки сзади в открытом положении (на месте, с поворотом внутрь и наружу);

- на всей стопе или на полупальцах с другой, согнутой ногой поднятой вперед или назад в открытом положении на 45° или на 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, в повороте внутрь и наружу);

-с другой, вытянутой и поднятой назад ногой в открытом положении на 45° или на 90°. (с продвижением вперед, назад, с поворотом внутрь и наружу).

3. Маленькие броски от щиколотки одной ногой вперед с одновременными подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании:

- в открытом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом);

- «веером» (на месте, с продвижением в сторону.

4. Маленькие броски вперед – назад в открытом положении со встречным проскальзыванием на другой ноге в полуприседании

5. Перескоки с ноги на ногу в открытом положении другой ноги на щиколотке сзади опорной ноги:

- назад;

- вперед с ногой согнутой в колене на 45° перед опорной ногой.

6. Соскоки во 2 позицию и последующим подскоком на опорной ноге и выносом другой вперед на 45° в согнутом положении.

7. Парные вращения:

- на подскоках с направлением колена вперед в закрытом положении;

- на подскоках на одной ноге с другой ногой находящейся на щиколотке сзади опорной.

8. Подскоки на опорной ноге с выносом другой ноги то на каблук, то на носок перед носком опорной ноги.

9. «Ножницы» – перескоки с ноги на ногу через 90°, меняя их в воздухе.

- Шаг в сторону с подскоком и одновременным выносом другой прямой ноги накрест опорной.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить технику исполнения поворотов корпуса в «Тарантелла».
2. Проверить основные положения рук в итальянском сценическом танце.
3. Освоить технику исполнения движений рук с тамбурином.
4. Назвать приемы изучения движения «Веер» – маленькие броски от щиколотки опорной ноги.

5. Изучить «Па амбуате» вперед и назад, согласуйте с методикой изучения в классическом танце для исполнения «Тарантеллы».

6. Повторить технику исполнения подскоков, прыжков и соскоков в различных направлениях в итальянском танце.

7. Изучить бег в танце, характер его исполнения.

8. Отработать технику стремительного исполнения движений во вращении в сценическом варианте итальянского танца «Тарантелла».

Тема 16. Цыганский сценический танец. (ПК-1)

Лекция.

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движений рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практическое занятие.

1 Изучение основных элементов цыганского танца:

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Движение кистей рук:

§ взмахи;

§ мелкие, непрерывные от запястья;

§ повороты внутрь и наружу.

4. Движения рук:

§ круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;

§ взмахи от плеча;

§ переводы рук «восьмеркой».

5. Движения плеч:

§ вверх и вниз;

§ вперед, назад, мелкие непрерывные.

6. Ходы:

§ мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);

§ три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;

§ пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45° в свободном положении (на месте, с продвижением назад).

7. Перегибание корпуса назад:

§ на выпаде вперед;

§ стоя на одном колене.

8. Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):

§ поочередные мазки на полупальцах и подскоках;

§ на подскоках с последующими двумя переступаниями;

§ поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад;

§ в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса;

§ с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.

9. Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.

10. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.
11. Опускание на колени:
§ на оба;
§ на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. класс).
12. «Хлопушки» (муж. класс):
§ в ладоши;
§ по бедру;
§ по голенищу;
§ по каблуку;
§ по полу.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.
2. Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.
3. Показать технику исполнения «чечетки» в координации с движениями рук в танце.
4. Отработать технику исполнения движения плеч характерное для женского цыганского танца.
5. Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.
6. Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема 17. Испанский сценических танец. (ПК-1)

Лекция.

Зависимость своеобразного колорита и манеры исполнения испанского танца от места возникновения. Северные и Южные провинции Испании, отличия в исполнении. Тесная связь танца с пантомимой, иллюстрация слов песни жестами и движениями. Выразительность испанских народных танцев. Фламенко – танцы испанских цыган. Характерные движения рук, переходы в контрасте с быстрыми и мелкими движениями ног. Ритмические рисунки «сапатеадо», аккомпанемент прищелкивания пальцами, ударами в ладони. Костюм, его роль в исполнении испанских танцев.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов и движений испанского танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
4. Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.
5. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.
6. Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.
7. Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.
8. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.
9. Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.
10. Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Объяснить технику правильной постановки корпуса в испанском танце.

2. Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце.
3. Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
4. Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.
5. Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях.
6. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.
7. Повторить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.
8. Показать технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема 18. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца. (ПК-1)

Лекция.

Методика проведения урока народно-сценического танца в хореографическом коллективе. Принцип построения урока народно-сценического танца в зависимости от возрастных особенностей восприятия детей. Цели и задачи народно-сценического танца на начальном этапе обучения. Со-ставные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Ха-рактеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Плани-рование учебно-тренировочной работы. Подбор лексического материала танцев разных народов, с учетом возраста и технических возможностей исполнителей. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение заданий). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения. Включение всего коллектива в общий ритм занятий.

Практическое занятие.

Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами танцев различных народностей.

Принцип равномерного распределения физической нагрузки, использование максимальной выразительности исполнения.

Методика отработки тренировочных упражнений, танцевальных движений и новых постановок. Подробное объяснение и раскладка каждого движения, постепенное введение в упражнения движений рук, корпуса, головы.

Освоение правильной художественной формы, выразительность, свобода исполнения, правильная передача национального характера народных танцев.

Характерные особенности массовых танцев. Темп и ритм исполнения.

Задания для самостоятельной работы.

1 Сочинение движений у станка и на середине зала. комбинированные движения.
2 Работа над точностью национальной манеры исполнения.
3 Подбор музыкального сопровождения к уроку народно-сценического танца
4 Работа над координацией исполнения упражнений у станка, изучение новых видов и форм исполнения.

Тема 19. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца. (ПК-4)

Лекция.

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Задачи этюдной работы. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение силы исполнителя. Виды этюдов – сольные, парные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров. Изучение танцевальной культуры как непосредственной подготовки к повышению мастерства и техники исполнения народного танца. Традиции народной танцевальной культуры и ее история развития. Основные выразительные средства и формы народной хореографии. Многообразие, отличительные особенности народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Освоение правильной художественной формы, выразительность, свобода исполнения, правильная передача национального характера народных танцев.

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал для сочинения композиции народного танца и определите его структуру.
2. Осуществить подбор наиболее выразительного хореографического лексического материала для сочинения этюдной композиции народно-сценического танца.
3. Сочинить хореографический текст этюдной ра1. боты.
4. Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.
5. Проверить соответствие пластики движений в танце с характерными образами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.
2. Проверить соответствие пластики движений в танце с характерными образами.

Тема 20. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца. (ПК-5)

Лекция.

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнений у станка.
2. Подобрать музыкальный материал для этюдных работ.
3. Работа с концертмейстером.

Тема 21. Методика сочинения танцевальных композиций на материале народно-сценического танца. (ПК-1)

Лекция.

Сочинение учебных композиций. Логика построения. Соразмерность дли-тельности комбинации. Музыкальное оформление композиции движений, преду-преждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Методика сочинения композиций в соответствии с программой практического обучения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала для сочинения композиции. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных композиций.

Практическое занятие.

1. Подбор музыкального материала с концертмейстером для сопровождения исполнения парной композиции.
2. Определить темп, ритм, характер музыкального сопровождения в исполнении хореографического материала парной композиции.
3. Сочинить композицию парного танца на 32-64 музыкальных такта с учетом разработки хореографической лексики.
4. Анализ и корректировка интонации движения, подтекста в исполнении.
5. Анализ и корректировка ошибок в сочинении и исполнении парной композиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной композиции.
2. Сочинение учебной танцевальной комбинации на 16-32 музыкальных такта в характере русского танца.
3. Анализ логического соединения танцевальных движений в композиции, их развитие.
4. Анализ и корректировка ошибок в сочинении и исполнении учебных композиций.
5. Подготовить сообщение о воспитании выразительности в исполнении национальной манеры танца на примере творческой деятельности балетмейстера И.А. Моисеева в Государственном Академическом ансамбле народного танца России.

Тема 22. Методика постановочной и репетицинной работы с исполнителями. (ПК-1)

Лекция.

Объяснение замысла, идеи, общей задачи. Прослушивание и анализ музы-кального материала. Показ и последовательность объяснения. Уточнение де-талей. Работа над выразительностью, техничностью, музыкальностью и точности передачи национальной манеры исполнения. Необходимость индивидуальных замечаний. Конкретность и обоснованность замечаний. Репетиционная работа.

Практическое занятие.

1. Сочинить танцевальную композицию на основе элемента русского танца «веревочка».
2. Сочинить танцевальную композицию на основе элемента венгерского сценического танца «веревочка».
3. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.
4. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.
5. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.
6. Провести теоретический анализ собственного исполнения танцевальной композиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Р.В. Захарова «Сочинение танца» характеризующую методику постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
2. Прочитать и проанализировать описание работы с исполнителями во 2 главе «Исполнитель – соавтор танца» книги В.И. Уральской «Рождение танца».

3. Прочитать раздел «Балетмейстер и исполнитель» книги Ф.В. Лопухова «Хореографические откровенности».

4. Ознакомиться с 3 главой «Рождение замысла» книги «Народная хореография» авторов В.И. Уральской и Ю.Е. Соколовского.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца детям».

1. Изучить и составить краткую аннотацию образцов русского хоровода в постановке балетмейстера Т.А. Устиновой.

2. Прочитать и проанализировать книгу о народно-сценическом танце В.И. Уральской «Поиски и решения».

3. Прочитать книгу Т.С.Ткаченко "Народно-сценический танец".

Тема 3. Станок и его назначение.

1. Охарактеризуйте методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

2. Проверить первоначальное изучение упражнений у станка с целью последующего грамотного исполнения в комбинированных заданиях.

3. Изучить позиции и положения рук и определите ошибки в методике их исполнения.

4. Отработать упражнение «подготовка в «веревочке»» с целью исполнения движения «веревочка» на середине зала.

5. Выработать силу удара всей стопы для исполнения техники дробных выстукиваний.

6. Проверить технику поворота головы во вращении перед зеркалом в хореографическом зале.

7. Закрепить методику исполнения «низких и высоких разворотов ногой» и определите разницу в музыкальной раскладке движений.

Тема 4. Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности.

1 Исполнения комбинаций на середине зала по заданию педагога (различные виды дробей, вращений).
2 Сочинение простейших форм учебных комбинаций на середине зала (по заданию педагога).

Тема 5. Русский народный танец.

1 Изучение основных элементов, движений русского народного танца и методику их исполнения.
2 Сочинение учебных комбинаций на материале русского народного танца (по заданию педагога).

Тема 6. Танцы Поволжья.

1 Исполнение учебного материала танцев Поволжья (по заданию педагога).
2 Работа над техникой исполнения.
3 Работа над манерой и выразительностью исполнения.

Тема 7. Белорусский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий и этюдных работ на материале белорусского народного танца.
2 Работа над техникой исполнения.
3 Работа над манерой и выразительностью исполнения.

Тема 8. Украинский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале украинского танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале украинских танцев (по заданию педагога).

Тема 9. Молдавский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале молдавского танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале молдавских танцев (по заданию педагога).

Тема 10. Грузинский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале грузинского танца танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале грузинского танцев (по заданию педагога).

Тема 11. Армянский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале армянского танца танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале армянских танцев (по заданию педагога).

Тема 12. Польский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале польского народного танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале польских народных танцев (по заданию педагога).

Тема 13. Болгарский народный танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале болгарского танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале болгарских танцев (по заданию педагога).

Тема 14. Венгерский народно-сценический танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале венгерского танца (по заданию педагога).

2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале венгерских танцев (по заданию педагога).

Тема 15. Итальянский сценический танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале итальянского танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале итальянского танца (по заданию педагога).

Тема 16. Цыганский сценический танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале цыганского танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале цыганского танца (по заданию педагога).

Тема 17. Испанский сценических танец.

1 Исполнение комбинированных заданий на середине зала на материале испанского танца (по заданию педагога).
2 Сочинение учебных комбинаций на середине зала на материале испанского танца (по заданию педагога).

Тема 18. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца.

1 Разработка плана урока по народно-сценическому танцу.
2 Сочинение комбинированных заданий у станка и на середине зала.
3 Самостоятельное проведение урока по народно-сценическому танцу.

Тема 19. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.

1. Анализ художественное отображение образа народа, его основные формы, черты, характер танцев различных национальностей.
2. Разработать замысел танца и его содержание.
3. Определить хореографический текст (жест, поза, движение) и взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа.
4. Выявить значение национальной пластики в создании хореографического текста и роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 20. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.

1. Анализ органической связи музыки и танца, ярко выраженного музыкального образа и его влияния на народную хореографию.
2.Выявить зависимость музыки и танца от видоизменения народных традиций. Значение обогащения гармонии, лада, формы, инструментовки музыкального произведения для танцевального построения.
3.Определить национальную характерность, яркость, типичность для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца.

Тема 21. Методика сочинения танцевальных композиций на материале народно-сценического танца.

1. Прослушать музыкальный материал для сочинения композиции народного танца и определите его структуру.
2. Осуществить подбор наиболее выразительного хореографического лексического материала для сочинения композиции народно-сценического танца.
3. Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.
4. Проверить соответствие пластики движений в танце с характерными образами.

1. Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.
2. Проверить соответствие пластики движений в танце с характерными образами.

Тема 22. Методика постановочной и репетицинной работы с исполнителями.

1. Сочинить танцевальную композицию на основе элемента русского танца «веревочка».
2. Сочинить танцевальную композицию на основе элемента венгерского сценического танца «веревочка».
3. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.
4. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

Устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца детям».

1.Расскажите о народном танце – как о древнем виде народного творчества.
2. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
3.Чем определяется правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов в русском народном танце?
4. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
5. Охарактеризуйте выразительные средства народно-сценического танца.

Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства.

1 Систематизация материалов национальных танцев, общие принципы их изучения в педагогической практике Т. С.Ткаченко.
2 Творческая деятельность автора книг по народно-сценическому танцу: «Народный танец», «Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие», «Вьетнамская народная хореография».
3 А. Лопухов, И. Ширяев, А. Бочаров «Основы характерного танца» - раздел истории характерного танца, методики упражнений у станка: значение книги в практике хореографа.
4 К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц: «Народно-сценический танец» - методическое пособие: содержание, характеристика.

Тема 3. Станок и его назначение.

1. Проанализируйте влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
2. Продумайте технику переходов из выворотных позиций в закрытые.
3. Проверьте координацию движений в упражнениях у станка.
4. Проанализируйте выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема 4. Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности.

1 Принципы соединения движений с танцевальными элементами разной национальности.
2 Методика работы над выразительностью исполнения комбинированных заданий.
3 Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала.
4 Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи.

5 Последовательность изучения комбинированных заданий.

Тема 8. Украинский народный танец.

1. Определите значение музыки как основы драматургии и содержания украинских танцев.
2. Почему хоровод – основной жанр украинской хореографии?
3. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
4. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
5. Почему необходимо сохранение традиционного украинского фольклора для современного народно-сценического танца Украины?
6. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
7. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
8. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

Тема 9. Молдавский народный танец.

1.Охарактеризуйте бытовые танцы Молдавии.
2.Каковы стилистические особенности исполнения танцев Центральной части Молдавии: «Сырба», «Бэтута», «Цэрэняска», «Брыул» и др.?
3. Расскажите о танцах гайдуков и истории их возникновения.
4. Почему танец стал основным элементом в обрядах молдавского народа?
5.Определите историческое происхождение «Жок» и характер исполнения.
6.Какое влияние оказала инструментальная музыка на развитие танцевального искусства Молдавии?
7.Охарактеризуйте «Молдовеняску» как разновидность сырб в молдавском танце и каково влияние русской культуры на его исполнение?
8.Определите характер исполнения молдавского танца «Хора».
9.Расскажите историю создания профессионального танцевального ансамбля Молдавии «Жок».

Тема 12. Польский народный танец.

1. Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
2. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
3.Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
1. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.
2. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.
3. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене

Тема 13. Болгарский народный танец.

1. Какое влияние оказывают географические и климатические условия на развитие своеобразия хореографической культуры Шопской этнографической области Болгарии?
2. Расскажите об специфических и характерных особенностях исполнения танцев Шопской области.
3. Почему народные обычаи оказывают влияние на формирование характера исполнения танцев Болгарии?
4. Назовите особенности построения рисунка болгарских танцев.
5. От чего зависят характерные соединения в смешанных болгарских танцах?
6. Назовите характерные особенности исполнения танцев «хора» и «рыченица».

7. Охарактеризуйте разнообразие танцевальной музыки Болгарии, ритмическую структуру смешанных размеров в танцах.
8. В чем заключается влияние костюмов на исполнительское мастерство танцоров?

Тема 14. Венгерский народно-сценический танец.

1. Какая существует взаимосвязь в слиянии танцевального искусства с музыкой и темпераментностью венгерского народа?
2. Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма.
3. Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.
4. От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?
5. Расскажите историю возникновения венгерского народного танца «Чардаш».
6. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?
7. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.
8. Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Тема 15. Итальянский сценический танец.

1.Расскажите историю возникновения названия народного итальянского танца «Тарантелла».
2. Охарактеризуйте форму и характер сценической «тарантеллы».
3. Почему изучение движений классического танца является важным в исполнении сценического варианта танца «Тарантелла»?
4. Определите взаимосвязь музыки и характера исполнения движений сценического танца «Тарантелла».
5. Какое значение имеет выработка выносливости и дыхания для исполнения «тарантеллы»?
6. Определите координацию движений сценического танца «Тарантелла» как необходимость в развитии исполнительской техники.
7. Что такое «тамбурин»?

Тема 16. Цыганский сценический танец.

1. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
2. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.
3.В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?
4. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?
1. Что означает принцип контраста в построении композиции и исполнении цыганского танца?
2. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?
3. Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.
4. Определите колорит и особый характер исполнения в парной цыганской пляске.

Тема 17. Испанский сценических танец.

1. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народном и сценическом испанском танцах.
2. Расскажите о кастаньетах - ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.
1. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
2. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах как выразительного средства.

Тема 22. Методика постановочной и репетицинной работы с исполнителями.

1. Дайте определение учебным танцевальным композициям народно-сценического танца.
2. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной композиции?
3. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения композиции в народно-сценическом танце?
4. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения для учебно-танцевальных композиций?
5. В чем заключается сложность сочинения танцевальных композиций на национальном материале?
6. От чего зависит успех исполнения танцевальных композиций в народно-сценическом танце?
7. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
8. От чего зависит воспитание силы и выносливости в народно-сценических танцевальных композициях?
9. Может ли зависеть темп исполнения от сложности сочинения танцевальной композиции и почему?
10. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

1.Методика построения урока народно-сценического танца.
2.Станок и его назначение.
3.Терминология и методика исполнения упражнений у станка по предмету «Народно-сценический танец». Основные виды упражнений и их характеристика.
4. Значение этюдной работы на уроке народно-сценического танца.
5. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца в учреждениях дополнительного образования.
6. Принцип подбора музыкальных произведений для проведения учебно-тренировочных и постановочных работ.
7. Методические рекомендации к преподаванию народно-сценического танца.
8. Методика сочинения комбинированных заданий по народно-сценическому танцу.
9. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11.Подготовка преподавателя к уроку народно-сценического танца и темп его проведения.
12.Значение учебно-методической литературы в творческой деятельности педагога-хореографа.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Тестовое задание

1. Какой из перечисленных аспектов относится к источникам возникновения и развития народно-сценического танца?

(!) а) Оба варианта ответов верны;
(?) Практика общественной жизни;
(?) Практика хореографического образования и воспитания.

2. В чём заключается особенность предмета «Народно-сценический танец»?

(!)а) В организационном и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народно-сценического танца и в их использовании на практике;
(?)б) В методически грамотном исполнении элементов народно-сценического танца;
(?) в) В разнообразии элементов народно-сценического танца.

3. Какое из данных определений непосредственно относится к народно-сценическому танцу?

(!) а) Фольклорный танец, исполняемый в своей естественной среде и имеющий определённые традиционные для данной местности движения, ритмы;

(?) б) Танец, основанный на ритмопластике;

(?) в) Танец, свободный от правил.

4. Какие из перечисленных видов танцев не относятся к народно-сценическим?

(!) а) Ритуальные;

(?) б) Фольклорные;

(?) в) Этнические.

5. В каком веке народно-сценический танец становится учебной дисциплиной?

(?) а) Второе десятилетие 20 в.;

(?) б) Первая половина 21 в.;

(!) в) В конце 19 в..

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

1.Методика построения урока народно-сценического танца. Станок и его назначение.

2. Терминология и методика исполнения упражнений у станка по предмету « Народно-сценический танец». Основные виды упражнений и их характеристика.

3. Значение этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

4. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца в учреждениях дополнительного образования.

5.Принцип подбора музыкальных произведений для проведения учебно-тренировочных и постановочных работ.

6. Характеристика основных элементов танцев Прибалтики.

7. Характеристика основных элементов танцев Белоруссии.

8. Характеристика основных элементов татарского танца.

9. Характеристика основных элементов башкирского танца.

10. Характеристика основных элементов танцев народов Молдавии.

11. Характеристика основных элементов танцев народов Украины.

12. Методические рекомендации к преподаванию народно-сценического танца.

13. Методика сочинения комбинированных заданий по народно-сценическому танцу.

14. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.

15. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.

16. Подготовка преподавателя к уроку народно-сценического танца и темп его проведения.

17. Значение учебно-методической литературы в творческой деятельности педагога-хореографа.

18. Творческая деятельность ведущих профессиональных ансамблей народного танца.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

1 Исполнение упражнений у станка, на середине зала, этюдных работ на материале народно-сценического танца. (по заданию педагога).

2 Сочинить учебных комбинаций у станка и на середине зала.

3 Сочинение композиций на материале народно-сценического танца (по заданию педагога)

4 Проанализировать профессиональные возможности исполнителей для постановочной работы.

5 Прослушать музыкальное произведение для народно-сценической композиции и определить его структуру.

6 Сделать отбор хореографической лексики наиболее выразительной для народно-сценического исполнения.

7 Определить смысловую нагрузку движений в народно-сценическом парном танце.

8 Провести репетиционную работу с исполнителями.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Владеет методикой исполнения и преподавания народно-сценического танца. Знает понятийно-категориальный аппарат народно-сценического танца. Владеет особенностями лексического материала танцев народов мира. Обладает комбинаторными навыками и разнообразными способами соединения танцевальных элементов в комбинации. Показывает достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, в полном объеме владеет практическими навыками исполнения пройденного материала
	ПК-4	Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценич
	ПК-5	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Спобен осуществлять контроль освоения обучающимися материала в области народно-сценического танца, в соответствии возрастным и психофизическим особен-ностям обучающихся, прогнозируя результаты личностного роста.
«не зачтено»	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания народно-сценического танца. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-4	Не способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценич
	ПК-5	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	На высоком уровне умеет реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. В совершенстве владеет методикой исполнения и преподавания народно-сценического танца. Знает понятийно-категориальный аппарат народно-сценического танца, владеет особенностями лексического материала танцев народов мира

«отлично»	ПК-4	На высоком уровне применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценич
	ПК-5	Владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов. Владеет навыками процесса создания танцеваль-ных композиций от малых до небольших форм на основе народной хореографии, учитывая музыкальные особенности и выразительные средства танца. Способен корретировать и исправлять ошибки в исполнении.
«хорошо»	ПК-1	На хорошем уровне владеет методикой исполнения и преподавания народно-сценического танца. Разбирается в особенностях лексического материала народно-сценического танца. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала
	ПК-4	На хорошем уровне применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценич
	ПК-5	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала, способен осуществлять контроль освоения обучающимися материала в области народного анца, в соответствии возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозируя результаты личностного роста
«удовлетворительно»	ПК-1	Слабо владеет методикой исполнения и преподавания народно-сценического танца. Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
	ПК-4	На достаточном уровне применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценич
	ПК-5	Имеет фрагментарные знания о методике преподавания народно-сценического танца. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
«неудовлетворительно»	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-4	Не способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народно-сценич
	ПК-5	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах. Не владеет лексическим материлом народного танца. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Не выполнил практические задания.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дубских Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915

2. Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279

3. Бондаренко, А. А., Ахмедзянова, Ю. И. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания (народно-сценический). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55262.html

4. Бондаренко С. Г., Бондаренко А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274262

6.2 Дополнительная литература:

1. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452130

2. Богданов Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456094

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.